

HANSEL E GRETEL

La Fiaba

C'era una volta una notte inquieta; nella notte un bosco buio; vicino al bosco una casetta misera. Nella casetta nessuno riusciva a prendere sonno: si rigiravano nei letti Hansel e Gretel, il loro papà e la loro seconda mamma. La colpa era della pancia vuota; erano tutti a pancia vuota quella sera, come la sera prima, e la sera prima ancora e ancora.

“Moriremo di fame. Poveri i miei bambini...”, sospirò il papà

“Dobbiamo portarli nel bosco. Domani!”, disse la seconda mamma

“Le bestie feroci me li sbraneranno, i miei poveri bambini...”

“E qui moriranno di fame. Moriremo tutti.”

...

Vagarono nel bosco per tre notti e tre giorni. Alla pancia vuota erano abituati, ma adesso si sentivano vuoti ovunque, dalla testa ai piedi, nemmeno le gambe li reggevano più.

A mezzogiorno del terzo giorno videro cantare un uccellino bianco come la neve. Cantava così bene che non poterono fare a meno di seguirlo. Si fermò sul tetto di una casetta. Hansel e Gretel si avvicinarono. Meraviglia delle meraviglie: i muri della casetta erano di pane, il tetto di focaccia, le finestre di zucchero trasparente...

“Io assaggio le tegole, tu i vetri!”, propose Hansel a Gretel, e tutti e due allungarono le mani.

Ma ecco venire una voce dall'interno della casetta:

“Chi osa mangiare, chi osa leccare?”

...

Hansel e Gretel, o la fiaba dell'orizzontale

In questa fiaba non si diventa re, principi, principesse; si resta fratelli, fratelli e sorelle. Per salvarsi e vincere non servono magie, talismani, sortilegi; basta non perdersi come fratelli, rimanere fratelli e sorelle, ricorrere alle complicità, ai segreti, alle furbizie tesoro dei legami fraterni. I genitori muoiono, se ne vanno, abbandonano, più o meno deliberatamente; tra le generazioni i rapporti possono essere ambigui e ingannatori; tra piccoli (i piccoli del mondo: bambini, animali, derelitti), essere, farsi fratelli, fratelli e sorelle, salva. Non è bello raccontarlo ai bambini, a chi è bambino ora, a chi bambino è stato?

Giusi Quarenghi

NICOLETTA COSTA

Proprio non riesco a trasmettere paura con le mie storie e le mie illustrazioni, c'è ironia c'è un gran senso di sicurezza, proprio non riesco a far paura...

Una volta un bambino, quando gli ho chiesto cosa gli piaceva di più dei miei libri ha risposto: "Mi fanno sentire molto tranquillo!".

Nicoletta Costa

È stata definita uno dei più grandi interpreti del "pianeta infanzia"

perchè ha saputo conservare l'infanzia dentro di sé e vedere il mondo con gli occhi di un bambino. Quel mondo che dal 1980 continua a raccontare con parole e immagini in decine e decine di storie: libri che ci fanno scoprire come pensano, come agiscono e come si comportano i bambini.

Sono nati così i suoi personaggi: la luna Giovanna, il signor Aquilone, Draghetto, Margherita la maestra dormigliona, Teodora la strega pasticciona, la nuvola Olga cui scappa di fare la pioggia, maestro Lupo che insegna i colori, protagonisti di tante microsituazioni narrative che stimolano nei bambini la fiducia in se stessi e nella vita.

Quello di Nicoletta Costa è un universo narrativo e iconico che vive nella dimensione dell'animismo, dell'antropomorfismo e del realismo magico sotto il segno del gatto, onnipresente "nume tutelare" (l'espressione è di Fernando Rotondo) della poetica dell'autrice e simbolo dell'immaginario infantile, ma è anche un preciso percorso pedagogico e didattico che si sviluppa in divertenti alfabetieri proposti in forma di tautogrammi.

Così l'illustratrice italiana più nota e più amata dai bambini, la più imitata perchè stilisticamente la più riconoscibile, reinventa l'arte a misura di bambino.

Così esprime con sottile umorismo e fiducioso ottimismo la cultura dell'infanzia.

La biografia

Nicoletta Costa è nata a Trieste nel 1953. Laureatasi in architettura all'Università di Venezia nel 1978, ha iniziato a disegnare per l'infanzia nel 1980 realizzando per l'editore Chiandetti sette storielle per la serie de Il Girasole.

All'inizio ha lavorato soprattutto per il mercato estero: dal Portogallo (Livraria Civilizasao) al Giappone (Gakken), dalla Spagna (Altea) all'Inghilterra (Bell & Hyman, Corgi) agli Stati Uniti (Grosset & Dunlap, MacMillan).

Del 1984 sono i suoi primi lavori per le Edizioni EL (*Margherita aveva un gatto, Il sole e il girasole*), nello stesso tempo inizia a collaborare con la Coccinella. E, proprio con un volume per quest'ultima casa, riceve nel 1989 il suo primo Premio Andersen, Il Mondo dell'Infanzia, per la fascia 0-6 anni (*Il libro tuttofare*). Nel frattempo aveva già vinto il I° premio Catalogña d'Ilustracion a Barcellona e una targa al Golden Pen di Belgrado, 1988. Nel 1994 riceve come miglior illustratrice il Premio Andersen e, nello stesso anno, Casa Piani, ad Imola, le dedica una mostra accompagnata da catalogo (*Gatti, streghe e margherite*).

Ha partecipato a numerose mostre e ha allestito alcune personali. Negli anni ha pubblicato decine e decine di albi per i quali, in molti casi, è anche autrice dei testi. Ha pubblicato per molti editori: EL, Einaudi Ragazzi, Emme Edizioni, Mondadori, Piemme, Franco Panini, C'era una volta..., Editori Riuniti, La Sorgente, Signorelli, La Coccinella, Fabbri.

Collabora con la rivista per bambini La Pimpa e con l'Unicef per la realizzazione di libri, puzzle e oggetti.

Ha collaborato con Benetton, Frade (design per mobili, lampade e giocattoli) e Arbos (design per quaderni, scatole, carta decorata e altro). Ha svolto attività di scenografa e costumista per l'opera lirica *Hansel e Gretel* di Humperdink, 1993, Trieste e nel 1998 per *La principessa dispettosa*.

Nel 2000 ha contribuito alla realizzazione dello spettacolo multimediale *C'era una volta la principessa dispettosa* commissionato dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma.
A tutt'oggi i libri pubblicati sono circa 200...

TAPPETO MAGICO "IL BOSCO DI HANSEL E GRETEL"

gioco-installazione multimediale di Tpo -Teatro di Piazza o d'occasione , Prato

concept Francesco Gandi, Elsa Mersi

immagini Nicoletta Costa

elaborazione grafica Elsa Mersi

musiche /sound design Francesco Michi e Andrea Venturoli

progetto [ccc system] Martin von Gunten

consolle multimediale Rossano Monti, Andreas Froeba

testi Stefania Zampiga

oggetti di scena Livia Cortesi, Laura Facchini, Massimo Lucioli

voci fuori campo Caterina Poggesi

Il bosco di Hansel & Gretel

è uno spazio teatrale multimediale concepito per La Torre delle Favole.

L'ambito tematico è quello della fiaba *Hansel e Gretel*, in particolare la rappresentazione dell'ambiente bosco come luogo di gioco, di esplorazione, di nuovi incontri, ma anche luogo di smarrimento.

L'illustratrice Nicoletta Costa ne ha realizzato i disegni, permettendo di creare una completa immersione dello spettatore negli ambienti evocati dalla fiaba.

Prerogativa del progetto è quella di creare una reale interazione dello spettatore con lo spazio scenico virtuale.

Ambienti e personaggi prendono vita per immergere lo spettatore-visitatore in un fantastico mondo animato.

ccc [children cheering carpet]

Il ccc system concepito e sviluppato da Tpo è un ambiente interattivo composto da un computer collegato a un tappeto danza bianco fornito di sensori che reagiscono alla pressione, e da un videoproiettore che invia dall'alto immagini.

Attraverso il movimento sul tappeto la scena si anima. Musiche, immagini, suoni (e per questa edizione, anche i profumi del bosco) prendono vita dal movimento dello spettatore che può creare così la sua personale visione della composizione teatrale.

Utilizzando le potenzialità dell'interazione con la scena attraverso il tappeto sensibile del ccc system, il visitatore può vivere l'emozione di perdersi e giocare nel bosco inventato.

SHEDA TECNICA

La manifestazione, ideata e coordinata da Laura Staffoni e Sonia Mangoni, è promossa dal Comune di Lumezzane con il contributo della Provincia di Brescia.

Evento principale è il percorso espositivo allestito in Torre Avogadro da **NICOLETTA COSTA, l'illustratrice italiana più nota e amata dai bambini.** Un viaggio emozionale dentro la fiaba tra illustrazione e scenografia per raccontare visualmente la storia dei fratelli Grimm.

Di forte suggestione la stanza del **TAPPETO MAGICO** con **Il Bosco di Hansel e Gretel**, gioco multimediale interattivo del Tpo-Teatro di Piazza o d'Occasione di Prato, riproposto quest'anno - naturalmente con un gioco tutto nuovo e con le illustrazioni di Nicoletta Costa - dopo aver fatto divertire tanti bambini (e i loro accompagnatori adulti) nella scorsa edizione, dedicata al Peter Pan di Emanuele Luzzati.

Non poteva mancare la componente narrativa, con **il racconto teatralizzato dalla regista Sara Poli:** un buffo elfo condurrà le scolaresche (Luca Pezzoli) e i visitatori della domenica (Renato Lancini) attraverso le stanze della torre, tra boschi e radure, casette di zucchero, profumi e suoni, per vivere insieme da protagonisti le avventure dei due fratellini che aiutandosi a vicenda impararono a cavarsela da soli.

Per i piccoli delle materne, speciali visite animate a cura del Gruppo Amici dell'Arte.

E per l'occasione l'editrice **Nuages ha pubblicato il libro "Hansel e Gretel", testo di Giusi Quarenghi** da Grimm, illustrazioni di Nicoletta Costa.

L'installazione "Hansel e Gretel nella Torre delle Favole" comprende scenografie, animali e alberi tutti realizzati su disegni di Nicoletta Costa, in particolare:

La radura dell'Elfo

La Casetta della strega

La Strega

La Gabbia

Alberi e Animali e materiale scenografico (gufi di stoffa, uccellini di stoffa, caramelle di stoffa, volpe di stoffa, il fuoco)

La casa di Hansel e Gretel

(Le tavole originali di Nicoletta Costa realizzate per il Libro "Hansel e Gretel" ed. Nuages

COSTI PER 15 GIORNI CON TAPPETO MAGICO

Installazione composta da scenografie, sculture, tavole originali	€ 2.000,00
N. 1 giornata di laboratori con Nicoletta Costa	€ 1.000,00
Allestimento, Ideazione e Cura del Progetto	€ 3000,00
Tappeto Magico	€ 3.500,00

Totale € **9.500,00**

COSTI PER 15 GIORNI SENZA TAPPETO MAGICO

Installazione composta da scenografie, sculture, tavole originali	€ 2.000,00
N. 1 giornata di laboratori con Nicoletta Costa	€ 1.000,00
Allestimento e Ideazione e Cura del Progetto	€ 3000,00
Totale	€ 6.000,00

Nel preventivo non sono compresi i costi relativi a:
trasporti;
assicurazioni (eventuali);
Stampa materiale pubblicitario (locandine inviti);
libri

A richiesta:

- *Copie del libro "Hansel e Gretel" Ed. Nuages (€ 9,00 a copia)*
- *LO SPAZIO BIBLIOTECA che offre un'ampia selezione di libri sulla fiaba di Hansel e Gretel curato dalla Biblioteca Civica di Lumezzane (gratuito)*
- *Teatralizzazione della Fiaba attraverso la visita alla mostra (spettatori accompagnati da un Elfo su testo originale e cura registica di Sara Poli €1.000,00 escluso vitto e alloggio). L'Elfo potrà essere un attore o altro soggetto del luogo preparato dalla regista Sara Poli*